
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular PRODUÇÃO E EDIÇÃO DE SOM E IMAGEM

Cursos DESIGN E TECNOLOGIAS MULTIMÉDIA

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 19301004

Área Científica AUDIOVISUAIS E PRODUÇÃO DOS MEDIA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 321

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,5

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Joana Isabel Bandeira Palminha

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Joana Isabel Bandeira Palminha	PL	PL1	42PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	42PL	130	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N/A

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Tendo em conta uma aplicação prática dos conteúdos programáticos, esta Unidade Curricular pretende analisar, desmontar e ensaiar o discurso audiovisual através do reconhecimento da nomenclatura e dos conceitos relativos à morfologia audiovisual. Pretende-se, acima de tudo, através da experiência adquirida ao longo da produção de exercícios específicos, a concretização de um exercício final de grupo no âmbito da ficção, do documentarismo ou da vídeo arte.

Conteúdos programáticos

Morfologia: - Escalas de grandeza do plano. - Ângulos de tomada de vista. - Câmara Subjetiva. - Profundidade de campo. - Movimentos de câmara. - As regras da criação em vídeo. - O raccord ou efeito de continuidade. - Regra dos Terços. - Regra dos 180º. - Sintaxe: - Plano. - Cena. - Sequência. - Plano Sequência. - Montagem Paralela. - Campo-contra-campo. - Plano Autónomo. - Efeito Kuleshov. - Estilística: - Elipse. - Metonímia. - Gradação. - Dramaturgia: - Ação. - Personagem. - Conflito. - Peripécia. - Desenlace. - Imagem e som: - Composição. - Edição digital não-linear. - Chroma key. - Iluminação de estúdio. - Captação de som. - Sonorização. - Pós-produção. - A "pontuação" em vídeo. - Desenvolvimento do projeto final: storyline, sinopse e storyboard (pré-produção). - Estruturas narrativas: tipologias. Som: captação, sonorização e pós-produção

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Método expositivo com momentos de discussão teórica e prática. Realização de exercícios práticos:

Avaliação contínua (10%)

Exercício 1 (10%).

Exercício 2 (10%).

Exercício final (70%).

Serão dispensados de exame os alunos que conseguirem uma média igual ou superior a 9,5 valores na soma dos vários momentos de avaliação.

Bibliografia principal

A.A.V.V. - Videoculturas de fin de siglo. Madrid: Catedra, 1989

DELBONO, Benedita. (Org.) - Comunicação Audiovisual: repertório, programação e projeto. Curitiba: Editora CRV, 2018.

POSTER, Mark - A segunda Era dos Média. Oeiras: Celta Editora, 2000.

Mendes da Silva, Bruno; Lunenfeld, Peter; Shaw, Jeffrey; Koenitz, Hartmut; Giannetti, Claudia; Tavares, Mirian; Araujo, António; Costa, Susana. The Forking Paths - Interactive Film and Media. Edições Centro de Investigação em Artes e Comunicação. 2021.

Academic Year 2023-24

Course unit SOUND AND IMAGE PRODUCTION AND EDITING

Courses DESIGN AND MULTIMEDIA TECHNOLOGIES

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 321

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,10

Language of instruction Portuguese and English.

Teaching/Learning modality

Presential

Coordinating teacher

Joana Isabel Bandeira Palminha

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Joana Isabel Bandeira Palminha	PL	PL1	42PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	42	0	0	0	0	0	130

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

-

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Having in mind a practical application of the course contents, this curricular unit intends to analyse, disassemble and rehearse the audiovisual discourse through the recognition of nomenclature and concepts relating to audiovisual morphology

Syllabus

-Morphology - Scales of plan magnitude. - Point of view angles. - Subjective camera. - Depth of field. - Camera movements. - Rules of video creation. - Raccord or continuity effect. - The rule of the third states. - The 180o rule. -Syntax: - Plan. - Scene. - Sequence. - Plan Sequence. - Parallel assembly. - Field against field. - Autonomous Plan. - Kuleshov effect. - Stylistic: - Ellipse. - Metonymy. - Gradation. - Dramaturgy: - Action. - Character. - Conflict. - Peripety - Outcome. - Image and sound: - Composition. - Digital non-linear edition. - Chroma key. - Studio illumination. - Sound catchment. - Sound. -Post-production. - The "punctuation" in video. - Development of the final project: storyline, synopsis and storyboard (preproduction). - Narrative structure; content and expression.Sound: caption, soundtrack, sound effects, post-production.

Teaching methodologies (including evaluation)

Content presentation with theoretical and practical discussion. Practical exercises.

Continuous evaluation (10%)

Exercise 1 (10%)

Exercise 2 (10%)

Final exercise (70%).

Students who get an average equal or higher to 9,5 in the sum of all the evaluation moments are exempt from the final examination

Main Bibliography

A.A.V.V. - Videoculturas de fin de siglo. Madrid: Catedra, 1989

DELBONO, Benedita. (Org.) - Comunicação Audiovisual: repertório, programação e projeto. Curitiba: Editora CRV, 2018.

POSTER, Mark - A segunda Era dos Média. Oeiras: Celta Editora, 2000.

Mendes da Silva, Bruno; Lunenfeld, Peter; Shaw, Jeffrey; Koenitz, Hartmut; Giannetti, Claudia; Tavares, Mirian; Araujo, António; Costa, Susana. The Forking Paths - Interactive Film and Media. Edições Centro de Investigação em Artes e Comunicação. 2021.