
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular DESENHO E COMPOSIÇÃO

Cursos DESIGN E TECNOLOGIAS MULTIMÉDIA

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 19301016

Área Científica BELAS ARTES

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;8;9

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Marisa Isabel Correia da Cruz dos Mártires

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marisa Isabel Correia da Cruz dos Mártires	PL	PL1	42PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	42PL	130	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Na unidade curricular de Desenho e Composição, o principal objetivo é que o aluno adquira conhecimentos no âmbito da representação da realidade envolvente. O aluno deve adquirir conhecimentos e desenvolver capacidades ao nível da: observação e interpretação, assim como de representação, expressão e da comunicação, no âmbito dos espaços/ambientes e objetos. Utilizar adequadamente diferentes materiais, instrumentos e suportes; dominar variáveis operacionais e concetuais: medições, proporcionalidade, estruturação, direções e alinhamentos; domínio dos vocábulos específicos da área do desenho. Pretende-se que o aluno desenvolva modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os vários recursos do desenho; pretende-se que o aluno entenda o desenho como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade.

Conteúdos programáticos

A perceção visual e o mundo envolvente. O meio ambiente como fonte de estímulos

Materiais: riscadores; suportes; outros.

Procedimentos: técnicas (registo, transferência, ensaios); processos de análise; processos de síntese.

Conceitos estruturais: espaço e volume; estrutura (medida); proporção, direção e alinhamento; ponto e linha; forma. Luz e a sombra; a cor.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Em cada aula existe um momento, inicial, de cariz teórico, procedido de um período prático e experimental. O desenho será feito apenas de observação direta do real.

Realização de um diário gráfico, objeto de trabalho diário.

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado.

A avaliação desta unidade curricular é feita segundo o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve.

Cálculo da classificação final:

1.º-Qualidade da participação nas aulas (implica assiduidade) (10%)

2.º-Desenhos diários (30%)

3.º-Trabalhos realizados+ apresentação oral (60%)

Classificação final: 1.º (10 %) +2.º(30%) +3.º(60%) = 100%

Bibliografia principal

Alberti, Leon Battista. De Pictura. De la peinture (1435), Paris: Macula Dedale, 1992. (acessível em formato digital)

Arnheim, Rudolf (2005). Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira.

Betti, Claudia; Sale, Teel (1986). Drawing - A Contemporary Approach. Orlando. Harcourt Brace College Publishers.

Connoly, S. (org.) (1997). The Complete Drawing and Painting Course. Londres: Apple.

Curtis, Brian (2015). Desenho de Observação. Porto Alegre: AMGH Editora Lda.

GAGE, John. (2005). Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction . London: Thames and Hudson.

Hoffman, D. D. (1998). Visual Intelligence: How We Create What We See. Nova Iorque e Londres: W. W. Norton.

MASSIRONI, Manfredo. (1982). Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Edições de 70.

WONG, Wucius. (1993). Principles of Form and Design . New York: Van Nostrand Reinhold.

Academic Year 2022-23

Course unit DRAWING AND COMPOSITION

Courses DESIGN AND MULTIMEDIA TECHNOLOGIES

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4;8;9

Language of instruction Portuguese and in case of presence of international students also English

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Marisa Isabel Correia da Cruz dos Mártires

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marisa Isabel Correia da Cruz dos Mártires	PL	PL1	42PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	42	0	0	0	0	0	130

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

In the Drawing and Composition curricular unit, the main objective is that the student acquires knowledge in the scope of the representation of the surrounding reality. The student must acquire knowledge and develop skills in terms of: observation and interpretation, as well as representation, expression and communication, in the context of spaces/environments and objects. Properly use different materials, instruments and supports; master operational and conceptual variables: measurements, proportionality, structuring, directions and alignments; mastery of specific words in the area of drawing. It is intended that the student develops their own modes of expression and visual communication using efficiently the various resources of drawing; it is intended that the student understands drawing as an integrated process of understanding, construction and expressive communication of reality.

Syllabus

Visual perception and the surrounding world. The environment as a source of stimuli.

Materials: scribers; supports; others.

Procedures: techniques (registration, transfer, testing); analysis processes; synthesis processes.

Structural concepts: space and volume; structure (measure); proportion, direction and alignment; dot and line; form. Light and shadow; the color.

Teaching methodologies (including evaluation)

In each class there is an initial moment of theoretical nature, proceeding from a practical and experimental period. The drawing will only be made from direct observation of reality.

Creation of a graphic diary, a daily work object.

Classes take place in a personalized monitoring regime.

The evaluation of this course is done according to the Regulation of Evaluation of the University of Algarve.

Calculation of final grade:

1st-Quality of class participation (involves attendance) (10%)

2nd-Daily drawings (30%)

3rd-Works performed + oral presentation (60%)

Final classification: 1st (10%) + 2nd (30%) + 3rd (60%) = 100%

Main Bibliography

Alberti, Leon Battista. De Pictura. De la peinture (1435), Paris: Macula Dedale, 1992. (Accessible in digital format)

Arnheim, Rudolf (2005). Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira.

Betti, Claudia; Sale, Teel (1986). Drawing - A Contemporary Approach. Orlando. Harcourt Brace College Publishers.

Connoly, S. (org.) (1997). The Complete Drawing and Painting Course. Londres: Apple.

Curtis, Brian (2015). Desenho de Observação. Porto Alegre: AMGH Editora Lda.

GAGE, John. (2005). Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction . London: Thames and Hudson.

Hoffman, D. D. (1998). Visual Intelligence: How We Create What We See. Nova Iorque e Londres: W. W. Norton

MASSIRONI, Manfredo. (1982). Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Edições de 70.

WONG, Wucius. (1993). Principles of Form and Design . New York: Van Nostrand Reinhold.