

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** DESENHO E COMPOSIÇÃO

---

**Cursos** DESIGN E TECNOLOGIAS MULTIMÉDIA

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 19301016

---

**Área Científica** BELAS ARTES

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 211

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4;8;9

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e para alunos Erasmus ou internacionais, também inglês.

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

Maria Caeiro Martins Guerreiro

| DOCENTE           | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|-------------------|--------------|--------|-----------------------------|
| Alain Yves Corbel | PL           | PL1    | 42PL                        |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 1º  | S1                        | 42PL              | 130                      | 5    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

-----

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Na unidade curricular de Desenho e Composição, o principal objetivo é que o aluno adquira conhecimentos no âmbito da representação da realidade envolvente. O aluno deve adquirir conhecimentos e desenvolver capacidades ao nível da: observação e interpretação, assim como de representação, expressão e da comunicação, no âmbito dos espaços/ambientes e objetos. Utilizar adequadamente diferentes materiais, instrumentos e suportes; dominar variáveis operacionais e concetuais: medições, proporcionalidade, estruturação, direções e alinhamentos; domínio dos vocábulos específicos da área do desenho. Pretende-se que o aluno desenvolva modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os vários recursos do desenho; pretende-se que o aluno entenda o desenho como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade.

### **Conteúdos programáticos**

A perceção visual e o mundo envolvente. O meio ambiente como fonte de estímulos

Materiais: riscadores; suportes; outros.

Procedimentos: técnicas (registo, transferência, ensaios); processos de análise; processos de síntese.

Conceitos estruturais: espaço e volume; estrutura (medida); proporção, direção e alinhamento; ponto e linha; forma. Luz e a sombra; a cor.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Em cada aula existe um momento, inicial, de cariz teórico, procedido de um período prático e experimental. O desenho será feito apenas de observação direta do real.

Realização de um diário gráfico, objeto de trabalho diário.

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado.

A avaliação desta unidade curricular é feita segundo o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve.

### **Cálculo da classificação final:**

1.º-Qualidade da participação nas aulas (implica assiduidade) (10%)

2.º-Desenhos diários (30%)

3.º-Trabalhos realizados+ apresentação oral (60%)

Classificação final: 1.º (10 %) +2.º(30%) +3.º(60%) = 100%

---

### **Bibliografia principal**

Alberti, Leon Battista. De Pictura. De la peinture (1435), Paris: Macula Dedale, 1992. (acessível em formato digital)

Arnheim, Rudolf (2005). Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira.

Betti, Claudia; Sale, Teel (1986). Drawing - A Contemporary Approach. Orlando. Harcourt Brace College Publishers.

Connoly, S. (org.) (1997). The Complete Drawing and Painting Course. Londres: Apple.

Curtis, Brian (2015). Desenho de Observação. Porto Alegre: AMGH Editora Lda.

GAGE, John. (2005). Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction . London: Thames and Hudson.

Hoffman, D. D. (1998). Visual Intelligence: How We Create What We See. Nova Iorque e Londres: W. W. Norton.

MASSIRONI, Manfredo. (1982). Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Edições de 70.

WONG, Wucius. (1993). Principles of Form and Design . New York: Van Nostrand Reinhold.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** DRAWING AND COMPOSITION

---

**Courses** DESIGN AND MULTIMEDIA TECHNOLOGIES

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 211

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4;8;9

---

**Language of instruction** Portuguese and for Erasmus or International students, English.

---

**Teaching/Learning modality** On-site

**Coordinating teacher** Maria Caeiro Martins Guerreiro

| Teaching staff    | Type | Classes | Hours (*) |
|-------------------|------|---------|-----------|
| Alain Yves Corbel | PL   | PL1     | 42PL      |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

| Contact hours | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---------------|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
|               | 0 | 0  | 42 | 0  | 0 | 0 | 0  | 0 | 130   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

-----

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

In the Drawing and Composition curricular unit, the main objective is that the student acquires knowledge in the scope of the representation of the surrounding reality. Students must acquire knowledge and develop skills in terms of: observation and interpretation, as well as representation, expression and communication, in the context of spaces/environments and objects. Properly use different materials, instruments and supports; master operational and conceptual variables: measurements, proportionality, structuring, directions and alignments; mastery of specific words in the area of drawing. It is intended that students develops their own form of expression and visual communication using efficiently the various resources of drawing; it is intended that students understand drawing as an integrated process of understanding, construction and expressive communication of reality.

#### Syllabus

Visual perception and the surrounding world. The environment as a source of stimuli.

Materials: scribers; supports; others.

Procedures: techniques (registration, transfer, testing); analysis processes; synthesis processes.

Structural concepts: space and volume; structure (measure); proportion, direction and alignment; dot and line; form. Light and shadow; the color.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

In each class there is an initial moment of theoretical nature, proceeding from a practical and experimental period. The drawing will only be made from direct observation of reality.

Creation of a graphic diary (sketchbook), of daily drawings.

Classes take place in a personalized monitoring regime.

The evaluation of this course is done according to the Regulation of Evaluation of the University of Algarve.

### **Calculation of final grade:**

1st-Quality of class participation (involves attendance) (10%)

2nd-Daily drawings (30%)

3rd-Works performed + oral presentation (60%)

Final classification: 1st (10%) + 2nd (30%) + 3rd (60%) = 100%

---

### **Main Bibliography**

Alberti, Leon Battista. De Pictura. De la peinture (1435), Paris: Macula Dedale, 1992. (Accessible in digital format)

Arnheim, Rudolf (2005). Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira.

Betti, Claudia; Sale, Teel (1986). Drawing - A Contemporary Approach. Orlando. Harcourt Brace College Publishers.

Connoly, S. (org.) (1997). The Complete Drawing and Painting Course. Londres: Apple.

Curtis, Brian (2015). Desenho de Observação. Porto Alegre: AMGH Editora Lda.

GAGE, John. (2005). Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction . London: Thames and Hudson.

Hoffman, D. D. (1998). Visual Intelligence: How We Create What We See. Nova Iorque e Londres: W. W. Norton

MASSIRONI, Manfredo. (1982). Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Edições de 70.

WONG, Wucius. (1993). Principles of Form and Design . New York: Van Nostrand Reinhold.