
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular OFICINA DE TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO

Cursos MEDIAÇÃO INTERCULTURAL

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 19351004

Área Científica LÍNGUA E LITERATURA MATERNA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 223

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,5,10

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

TERESA COSMO DOMINGOS MALÓ SEQUEIRA

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---------|--------------|--------|-----------------------------|
|---------|--------------|--------|-----------------------------|

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 1º | S1 | 32.5PL | 130 | 5 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Bom domínio da língua portuguesa (oral e escrito).

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- 1: Dominar os conceitos de expressão e comunicação não-verbal e respetivas aplicações e entendimentos;
- 2: Construir e dominar uma bolsa de técnicas, exercícios e jogos para aplicação em Mediação Intercultural, assim como a capacidade de adaptação dessa bolsa a variados contextos e públicos;
- 3: Desenvolver uma proposta de aplicação prática das técnicas a uma situação/ contexto/ tema concretos;
- 4: Dominar conceitos de comunicação verbal (oral e escrita);
- 5: Planificar estratégias de transmissão da informação, quer oral quer escrita;

Conteúdos programáticos

- 1 - Conceitos de ?expressão? e ?comunicação não-verbal?
 - 1.1 - A relação entre ?expressão e comunicação não-verbal? e ?mediação intercultural?, a sua importância e funcionalidade
 - 1.2 - Jogos e exercícios de exploração dos temas supracitados
- 2 ? Técnicas de expressão e comunicação não-verbal
 - 2.1 ? Expressão Dramática/ Teatro e outras expressões artísticas como ferramentas de Mediação Intercultural
 - 2.2 ? Observação e Escuta ativas
 - 2.3 ? Superação/ minimização de barreiras impeditivas da comunicação e entendimento através das técnicas supracitadas
- 3- Comunicação e expressão oral:
 - 3.1. Dicção e aspetos prosódicos;
 - 3.2. Géneros formais do oral:
 - 3.2.1. Exposição, apresentação, mesa redonda,?
4. Comunicação e expressão escrita:
 - 4.1. Representação gráfica e código ortográfico
 - 4.2. Princípios gerais da redação de textos
 - 4.2.1. Tipologia textual;
 - 4.3. Planificação de texto escrito
 - 4.4. Redação e revisão do texto

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Será pedido aos alunos que selecionem um tema do universo da Mediação Intercultural, ao qual serão aplicadas as técnicas desenvolvidas (ex.: migrantes, etnias, globalização, etc.). No decorrer da Oficina, os alunos é esperado que os/as estudantes reflitam e relacionem essas técnicas com o tema que escolheram com o objetivo de apresentarem, no final do módulo, uma proposta de intervenção prática no âmbito do tema (projeto). Em todas as sessões, será reservado um período para discussão dos conteúdos explorados e acompanhamento dos projetos.

Avaliação:

- Realização de um projeto: trabalho escrito 50% e apresentação 50%.

Bibliografia principal

Boal, A. (2007). *Jogos para Atores e Não ? Atores*. Civilização Brasileira.

Costa, A.; Borralho, A. & Costa. C. (2017). *Atividades, Dinâmicas e novos jogos para grupos de jovens. Plataforma de Animadores Socieducativos e Culturais*.

Cunha, M., & Rego A. (2006). *Comunicar - Aprenda as Regras de Ouro das Apresentações em Público*. Dom Quixote.

Estrela, E., Soares, M., & Leitão, M. (2003). *Saber escrever. Saber Falar*. Dom Quixote.

Figueira, A. P. & Rodrigues, R.C. (2021). (Ex)pressões dramáticas no desenvolvimento: um estudo sobre as representações de alunos, pais e docentes acerca dos benefícios da Expressão Dramática. *In Repertório Livre n.º 30*. 333-364.

Gibbons, B. (2007). *Comunicar Com Êxito*. Porto Editora.

Raposo, E., Nascimento, M., Mota, M., Seguro, L., & Mendes, A. (2013). *Gramática do Português*. Vol. I e II, Fundação Calouste Gulbenkian.

Raposo, E., Nascimento, M., Mota, M., Seguro, L., & Mendes, A. (2020). *Gramática do Português*. Vol. III, Fundação Calouste Gulbenkian.

Academic Year 2022-23

Course unit WORKSHOP ON EXPRESSION AND COMMUNICATION TECHNIQUES

Courses INTERCULTURAL MEDIATION

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 223

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,5,10

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher TERESA COSMO DOMINGOS MALÓ SEQUEIRA

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|----------------|------|---------|-----------|
|----------------|------|---------|-----------|

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

| Contact hours | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---------------|---|----|------|----|---|---|----|---|-------|
| | 0 | 0 | 32.5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 130 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Proficiency in the Portuguese language (oral and written).

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- 1: To master the concepts of 'expression' and 'non-verbal communication' and their respective applications and understandings;
- 2: To build and master a bag of techniques, exercises and games for application in Intercultural Mediation, as well as the ability to adapt this bag to different contexts and audiences;
- 3: To develop a proposal for the practical application of the techniques to a specific situation/context/theme.
- 4: To master concepts of verbal communication;
- 5: to plan strategies for transmitting information, whether oral or written.

Syllabus

1 - Concepts of 'expression' and 'non-verbal communication'

1.1 - The relationship between 'non-verbal expression and communication' and 'intercultural mediation', its importance and functionality

1.2 - Games and exercises to explore the aforementioned themes

2 - Techniques of expression and non-verbal communication

2.1 ? Dramatic expression / theater and other artistic expressions as Intercultural Mediation tools

2.2 ? Active observation and listening

2.3 ? Overcoming/minimizing barriers to communication and understanding through the aforementioned techniques

3- Communication and oral expression:

3.1. Diction and prosodic aspects;

3.2. Formal genres of oral:

3.2.1. Exhibition, presentation, round table,?

4. Communication and written expression:

4.1. Graphic representation and orthographic code

4.2. General principles of writing texts

4.2.1. Textual typology;

4.3. Written text planning

4.4. Text writing and proofreading.

Teaching methodologies (including evaluation)

Students will be asked to select a topic from the universe of Intercultural Mediation, to which the developed techniques will be applied (eg migrants, ethnicities, globalization, etc.). During the Workshop, students should reflect and relate these techniques to the theme they have chosen, with the aim of presenting, at the end of the module, a proposal for practical intervention within the scope of the theme (project). In all sessions, a period will be reserved for discussing the contents explored and monitoring the projects.

Evaluation:

- Realization of a project: 50% written work and 50% presentation.

Main Bibliography

Boal, A. (2007). *Jogos para Atores e Não ? Atores*. Civilização Brasileira.

Costa, A.; Borralho, A. & Costa, C. (2017). *Atividades, Dinâmicas e novos jogos para grupos de jovens. Plataforma de Animadores Socieducativos e Culturais*.

Cunha, M., & Rego A. (2006). *Comunicar - Aprenda as Regras de Ouro das Apresentações em Público*. Dom Quixote.

Estrela, E., Soares, M., & Leitão, M. (2003). *Saber escrever. Saber Falar*. Dom Quixote.

Figueira, A. P. & Rodrigues, R.C. (2021). (Ex)pressões dramáticas no desenvolvimento: um estudo sobre as representações de alunos, pais e docentes acerca dos benefícios da Expressão Dramática. *In Repertório Livre n.º 30*. 333-364.

Gibbons, B. (2007). *Comunicar Com Êxito*. Porto Editora.

Raposo, E., Nascimento, M., Mota, M., Seguro, L., & Mendes, A. (2013). *Gramática do Português*. Vol. I e II, Fundação Calouste Gulbenkian.

Raposo, E., Nascimento, M., Mota, M., Seguro, L., & Mendes, A. (2020). *Gramática do Português*. Vol. III, Fundação Calouste Gulbenkian.