

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** FOTOJORNALISMO

---

**Cursos** COMUNICAÇÃO E MEDIA DIGITAIS (2.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 19401011

---

**Área Científica**

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 321 JR

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4, 5, 10

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

Joana Isabel Bandeira Palminha

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Joana Isabel Bandeira Palminha	PL; TP	TP1; PL1	6TP; 9PL
RUI PAULO MATEUS ANTÓNIO	PL; TP	TP1; PL1	6TP; 9PL

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	12TP; 18PL	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

N/A.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

A unidade curricular optativa de Fotojornalismo visa dar resposta aos seguintes objetivos de aprendizagem:

- Compreender a importância e a longa trajetória da imagem no jornalismo;
- Reconhecer diferentes géneros e modalidades do fotojornalismo;
- Ampliar o domínio de técnicas fotográficas;
- Desenvolver técnicas jornalísticas com recurso à imagem;
- Desenvolver capacidades na edição de imagem com recurso a tecnologias digitais;
- Desenvolver reflexão sobre aspetos éticos e deontológicos;
- Reforçar o exercício de crítica e autocrítica;
- Reforçar a capacidade de trabalho interdisciplinar;
- Reforçar a capacidade de integrar teoria e prática.

### Conteúdos programáticos

1. Técnica, linguagem e estética fotográfica
  2. História do fotojornalismo
  3. Géneros do fotojornalismo
  4. Questões éticas na produção, edição e modificação da imagem
  5. Produção fotográfica: cobertura e reportagem
  6. Estereoscopia e jornalismo imersivo.
- 

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia de ensino da UC de Fotojornalismo inclui:

- Aulas teórico-práticas de exposição e discussão de conteúdos;
- Aulas práticas e laboratoriais (no laboratório de fotografia da ESEC-UAAlg);
- Acompanhamento de eventos e visitas de estudo;
- Trabalhos de pesquisa, análise, produção e reflexão crítica desenvolvidos em modo acompanhado e autónomo.

### Elementos de avaliação:

1. Avaliação contínua de todos os exercícios teóricos e práticos pedidos ao longo do semestre, assim como da participação e assiduidade nas aulas (20%);
2. Projeto fotográfico a desenvolver individualmente ao longo do semestre, com apresentação na última aula, acompanhado de memória descritiva e todos os elementos pedidos pelos docentes (80%).

A avaliação final da UC não contempla a ida a exame.

---

### Bibliografia principal

- Buitoni, D. S. (2011). *Fotografia e Jornalismo*. São Paulo: Saraiva.
- Cardoso, F. L. (2019). *A fotografia como mediadora na relação do eu com o outro*. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/cardoso-fatima-2019-fotografiamediadora.pdf>.
- Epstein, Z; Hertzmann, A (2023). Art and the science of generative AI. *Science* **380**, 1110-1111.
- Prakel, D. (2010). *Fundamentos da fotografia criativa*. Barcelona: Gili.
- Sontag, S. (2015). *Olhando o sofrimento dos outros*. Lisboa: Quetzal Editores.
- Sousa, J.P (2004). *Forças por trás da câmara. Uma perspectiva sobre a história do fotojornalismo das origens até ao final do século XX*. Coimbra: Minerva.

Outros textos/materiais serão disponibilizados e sugeridos ao longo das aulas.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** PHOTOJOURNALISM

---

**Courses** COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIA (2nd cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 321 JR

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4, 5, 10

---

**Language of instruction** Portuguese and English

---

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Joana Isabel Bandeira Palminha

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Joana Isabel Bandeira Palminha	PL; TP	TP1; PL1	6TP; 9PL
RUI PAULO MATEUS ANTÓNIO	PL; TP	TP1; PL1	6TP; 9PL

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	12	18	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

N/A.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

The optional curricular unit of Photojournalism aims to meet the following learning objectives:

- To understand the importance and the long trajectory of the image in journalism;
- To recognize different genres and modalities of photojournalism;
- To expand the field of photographic techniques;
- To develop journalistic techniques using the image;
- To develop skills in image editing using digital technologies;
- To develop reflection on ethical and deontological aspects;
- To strengthen the exercise of critical and self-critical work;
- To strengthen the capacity of interdisciplinary work;
- To strengthen the ability to integrate theory and practice.

## Syllabus

1. Technique, language and photographic aesthetics
  2. History of photojournalism
  3. Genres of photojournalism
  4. Ethical issues in the production, editing and modification of the image
  5. Photographic production: coverage and reporting
  6. Stereoscopy and immersive journalism
- 

## Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methodology of the CU of Photojournalism includes:

- Theoretical and practical classes of exposure and discussion of content;
- Practical and laboratorial classes (in the photo laboratory of ESEC-UAlg);
- Monitoring of events and study visits;
- Research work, analysis, production and critical reflection developed in accompanied and autonomous mode.

## Evaluation elements:

1. Continuous evaluation of all the theoretical and practical exercises, including class attendance and participation (20%);
2. Photographic project to be developed individually during the semester, to be presented on the final class, accompanied by a descriptive memory and all elements requested by the teachers (80%).

The evaluation of this course unit does not contemplate a final exam.

---

## Main Bibliography

- Buitoni, D. S. (2011). *Fotografia e Jornalismo*. São Paulo: Saraiva.
- Cardoso, F. L. (2019). *A fotografia como mediadora na relação do eu com o outro*. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/cardoso-fatima-2019-fotografiamediadora.pdf>.
- Epstein, Z; Hertzmann, A (2023). Art and the science of generative AI. *Science* **380**, 1110-1111.
- Prakel, D. (2010). *Fundamentos da fotografia criativa*. Barcelona: Gili.
- Sontag, S. (2015). *Olhando o sofrimento dos outros*. Lisboa: Quetzal Editores.
- Sousa, J.P (2004). *Forças por trás da câmara. Uma perspectiva sobre a história do fotojornalismo das origens até ao final do século XX*. Coimbra: Minerva.

Other texts/reading materials will be made available and/or suggested during classes.