
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular TEORIAS DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA

Cursos PROCESSOS DE CRIAÇÃO (Pós-graduação)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 19421000

Área Científica

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 210

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,8,9

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Híbrido - presencial e online

Docente Responsável

Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; S	S1; OT1	26S; 10OT
Cecilia Almeida Salles	OT; S	;S1; OT1	26S; 10OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1		312	12

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são requeridos.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Ser capaz de articular a teoria crítica dos processos de criação em diálogo com outras teorias das artes e da comunicação.
- Ter conhecimento de diferentes tempos, práticas e sujeitos da criação, em um movimento contínuo, que não se limita ao passado das obras, mas que toma a criação como uma rede complexa em permanente construção.
- Estar apto a desenvolver reflexões teóricas sobre os processos de criação, em sua complexidade e diversidade de manifestações, especialmente diante dos desafios da arte contemporânea.

Conteúdos programáticos

1. Breve levantamento de alguns modos de reflexão sobre o pensamento em criação ao longo da história da literatura e das artes.
 2. Intersecções com os estudos da crítica genética.
 3. Contribuições da semiótica de Charles S. Peirce, da teoria da complexidade de Edgar Morin e do conceito de rede de Pierre Musso para pensar a criação.
 4. Articulações entre diferentes tempos, práticas e sujeitos criativos.
 5. Ramificações do conceito de criação como rede complexa em construção.
 6. Repensar termos como obra, processo, autoria, rasura, rascunho, arquivo, materialidades etc.
 7. Diálogos com a experimentação contemporânea.
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os processos de criação são discutidos ao longo da unidade curricular por meio de aulas teóricas, teórico-práticas e orientação de trabalhos interligados ao percurso de investigação dos discentes. Textos fundamentais para a teoria da criação são discutidos e criadores (artistas, escritores, cineastas, designers, jornalistas, publicitários etc.) são ouvidos de modo a assentar os conhecimentos adquiridos na unidade por meio de vivências práticas entre formulações teóricas, relatos de criação e estudos de arquivos de processo.

Avaliação

Participação nas discussões promovidas em sala de aula (20%)

Produção de um ensaio final (80%)

Bibliografia principal

- Colapietro, V. (2014). *Peirce e a abordagem do self: uma perspectiva semiótica sobre a subjetividade humana*. São Paulo: Intermeios.
- Morin, E. (1998). *O método 4: as ideias*. Porto Alegre: Sulina.
- Parente, A (Ed.) (2004). *Tramas da rede: novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação*. Porto Alegre: Sulina.
- Salles, C. (2008). *Crítica genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística*. São Paulo: Educ.
- Salles, C. (2012). *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: Intermeios.
- Salles, C. (2020). Reflexões sobre os estudos do processo de criação em diálogo com a história da crítica genética. *Manuscrita ? Revista de Crítica Genética*, 40.
- Santaella, L. (2000). *A teoria geral dos signos*. São Paulo: Editora Cengage.

Academic Year 2022-23

Course unit

Courses

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 210

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,8,9

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Hybrid - attendance-based and online

Coordinating teacher Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; S	S1; OT1	26S; 10OT
Cecilia Almeida Salles	OT; S	;S1; OT1	26S; 10OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	0	0	0	0	312

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not required

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Be able to articulate the critical theory of creation processes in dialogue with other theories of arts and communication.
- Have knowledge of different times, practices and subjects of creation, in a continuous movement, which is not limited to the past of the works, but which takes creation as a complex network in permanent construction.
- Be able to develop theoretical reflections on the processes of creation, in its complexity and diversity of manifestations, especially in the face of the challenges of contemporary art.

Syllabus

1. Brief review of some modes of reflection on thought in creation throughout the history of literature and the arts.
2. Intersections with the studies of genetic criticism.
3. Contributions of Charles S. Peirce's semiotics, Edgar Morin's complexity theory and Pierre Musso's concept of network to think about creation.
4. Articulations between different times, practices and creative subjects.
5. Ramifications of the concept of creation as a complex network in construction.
6. Rethinking terms such as work, process, authorship, erasure, draft, archive, materialities, etc..
7. Dialogues with contemporary experimentation.

Teaching methodologies (including evaluation)

The processes of creation are discussed throughout the curricular unit by means of theoretical and theoretical-practical classes and the orientation of works linked to the students' research path. Texts fundamental to the theory of creation are discussed and creators (artists, writers, filmmakers, designers, journalists, advertisers, etc.) are listened to in order to ground the knowledge acquired in the unit through practical experiences between theoretical formulations, creation reports and studies of process files.

Evaluation

Active participation in discussions during the semester (20%)

Final essay (80%)

Main Bibliography

- Colapietro, V. (2014). *Peirce e a abordagem do self: uma perspectiva semiótica sobre a subjetividade humana*. São Paulo: Intermeios.
- Morin, E. (1998). *O método 4: as ideias*. Porto Alegre: Sulina.
- Parente, A (Ed.) (2004). *Tramas da rede: novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação*. Porto Alegre: Sulina.
- Salles, C. (2008). *Crítica genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística*. São Paulo: Educ.
- Salles, C. (2012). *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: Intermeios.
- Salles, C. (2020). Reflexões sobre os estudos do processo de criação em diálogo com a história da crítica genética. *Manuscrita ? Revista de Crítica Genética*, 40.
- Santaella, L. (2000). *A teoria geral dos signos*. São Paulo: Editora Cengage.