
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular PROCESSOS DE CRIAÇÃO E CRÍTICA GENÉTICA

Cursos PROCESSOS DE CRIAÇÃO (Pós-graduação)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 19421002

Área Científica

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 210

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 5; 8

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino

B-learning.

Docente Responsável

Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; S; TP	TP1; S1; OT1	6TP; 12S; 6OT
António Pedro Cabral dos Santos	OT; S	;S1; OT1	7.5S; 3.5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1		156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não se aplica.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Aprofundar conhecimentos teóricos e técnicas de análise na área dos estudos de genética na área da Literatura e das Artes.
- Fomentar uma reflexão teórica e crítica sobre os processos de criação, tendo por base conceitos como esboço, partitura, rascunho, rasura, arquivo, reescrita.
- Produzir conhecimento e discurso crítico sobre as mutações do gesto criador a partir do estudo de dossiês genéticos, de prototextos, de arquivos ou de acompanhamento de processos de criação.

Conteúdos programáticos

Trata-se sobretudo de interrogar os meandros da génese literária, teatral e artística e de colocar as premissas dos estudos de genética aplicados à literatura e às artes, convocando para o efeito as diferentes práticas escriturais, corporais e cenográficas de alguns escritores e artistas de importante relevo para o panorama cultural nacional e internacional. Metodologias de análise implementadas por especialistas na área serão estudadas e aplicadas para sustentarem a discussão em torno das noções de esboço, de traço, de processo e de produto numa mudança de paradigma que pretende considerar o gesto criador e a criação individual ou coletiva afastada de uma análise puramente hermenêutica ou semiológica.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas sessões de seminário, de cariz teórico-prático, o enfoque será dado à leitura e discussão coletiva de um conjunto de textos teóricos de referência na área da crítica genética aplicada às artes (genética da literatura, genética teatral, etc), assim como à análise de documentos dos processos de criação de variadíssima natureza (diários, maquetes, esboços, rascunhos, anotações, roteiros, guiões, etc). Nas sessões de trabalho de campo, serão utilizados alguns dossiês genéticos e testemunhos de artistas no acompanhamento e/ou observação de experimentações do processo criativo. A avaliação da unidade curricular incidirá sobre a entrega de um ensaio escrito ou projeto parcial de trabalho prático, e sua discussão oral, para os quais serão convocadas as leituras teóricas obrigatórias ou outras à escolha.

Bibliografia principal

- Féral, J. (2008) Genetics of Performance. *Theatre Research International*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 33, 3.
- Hay, L. (1994) Critique de Génétique. *Genesis*, 6, 11-23.
- McAuley, G. (2012) *Not Magic but Work. An Ethnographic Account of a Rehearsal Process*. Manchester: Manchester Univ. Press.
- Salles, C. (2020). Reflexões sobre os estudos do processo de criação em diálogo com a história da crítica genética. *Manuscrita ? Revista de Crítica Genética*, 40.
- Salles, C. (2012). Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Intermeios.
- Santos, A. C., Brilhante, M. J. (2020). ?Identificação do *Training* no Processo de Criação de *O Inferno* de O Bando: a *consciência do actor* ?, *Revista Brasileira de Estudos de Presença*, 10, 4.
- Santos, A. C., Proust, S., Vasconcelos, A. I. (2018) *Parcours de génétique théâtrale : du laboratoire d'écriture à la scène*. Paris: Le Manuscrit.

Academic Year 2022-23

Course unit

Courses

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 210

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality B-learning

Coordinating teacher Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; S; TP	TP1; S1; OT1	6TP; 12S; 6OT
António Pedro Cabral dos Santos	OT; S	;S1; OT1	7.5S; 3.5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not applicable.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- To deepen theoretical and technical knowledge of analysis in the areas of Genetic Studies, of Literature and of the Arts.
- To foster theoretical and critical reflection about the processes of creation, having base concepts such as sketch, score, erasure, archive and rewrite.
- To produce knowledge and critical discourse about the mutations of the creative gesture, starting with the study of genetic dossiers, prototext, archives or the guidance of creation processes.

Syllabus

Above all it is about questioning intricacies of the literary, theatrical and artistic genesis and about placing the premises of genetic studies, applied to literature and to the arts, while evoking for this effect different scriptural, bodily and scenographic practices of relevant writers and artists within the national and international cultural realm. The analysis methodologies implemented by area specialists will be studied and applied in order to sustain the discussion around the notions of sketch, trace, process and product in a paradigm shift that seeks to consider the creative gesture and the individual or collective creation removed from a purely hermeneutic or semiological analysis.

Teaching methodologies (including evaluation)

In the theoretical-practical seminar sessions, the focus will be on the reading and collective discussion of a set of renowned theoretical references in the area of genetic criticism as applied to the arts (genetics of literature, theatrical genetics, etc), as well as the analysis of documents, from a varied nature, of the creation processes (diaries, models, sketches, notes, scripts, etc.). During field work sessions, some genetic dossiers and artists' testimonies will be used in the follow-up and/or observation of experiments in the creative process. The assessment of the curricular unit will consist of the delivery of a written essay or a partial project of practical work, and its oral discussion, for which mandatory theoretical readings will be required.

Main Bibliography

Féral, J. (2008) Genetics of Performance. *Theatre Research International*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 33, 3.

Hay, L. (1994) Critique de Génétique. *Genesis*, 6, 11-23.

McAuley, G. (2012) *Not Magic but Work. An Ethnographic Account of a Rehearsal Process*. Manchester: Manchester Univ. Press.

Salles, C. (2020). Reflexões sobre os estudos do processo de criação em diálogo com a história da crítica genética. *Manuscrita ? Revista de Crítica Genética*, 40.

Salles, C. (2012). Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Intermeios.

Santos, A. C., Brilhante, M. J. (2020). ?Identificação do *Training* no Processo de Criação de *O Inferno* de O Bando: a *consciência do actor* ?, *Revista Brasileira de Estudos de Presença*, 10, 4.

Santos, A. C., Proust, S., Vasconcelos, A. I. (2018) *Parcours de génétique théâtrale : du laboratoire d'écriture à la scène*. Paris: Le Manuscrit.