
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular HISTÓRIA DOS PROCEDIMENTOS DOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Cursos PROCESSOS DE CRIAÇÃO (Pós-graduação)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 19421003

Área Científica

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 210

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 5; 8

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino

B-learning.

Docente Responsável

Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; S	S1; OT1	8S; 2.5OT
António Pedro Cabral dos Santos	OT; S	;S1; OT1	8S; 2OT
Ana Patricia de Queiroz Carneiro Dourado	OT; S	;S1; OT1	8.5S; 1OT
Paula Martinelli de Araujo	OT; S	;S1; OT1	8S; 1OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2		156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Ter conhecimento aprofundado e relacional acerca de procedimentos recorrentes na história da criação artística e modos de apropriação desses procedimentos em diferentes áreas. São alguns deles a edição, a colagem, o trabalho de camadas, o remix, as formas de guardar/arquivar para si e para partilhar com a equipe, a testagem e o levantamento de hipóteses, a criação de protótipos e muitos outros que, embora em diferentes campos de trabalho, surgem por objetivo de criação semelhantes.
- Ser capaz de articular diferentes tempos, práticas e sujeitos da criação numa perspetiva relacional.
- Compreender, entre outros, conceitos como técnica, procedimento, tecnologia e linguagem, especialmente no contexto contemporâneo, em permanente diálogo com a tradição e a inovação nos campos artísticos e da linguagem.

Conteúdos programáticos

1. Arqueologia das ferramentas.
 2. Diálogos entre tradição e inovação.
 3. Transformações da matéria na criação.
 4. Camadas, colagens, bricolagens, traduções e apropriações.
 5. Gestalt dos objetos e materiais.
 6. Técnicas e tecnologias.
 7. Práticas e procedimentos.
 8. Edição e curadoria de processo.
 9. Teorias da composição e da montagem artística.
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A diversidade de procedimentos de criação que cruzam as diversas práticas artísticas em diferentes tempos da história ocidental são discutidas numa perspetiva não cronológica e orientada pelo estudo de certas práticas nos mais variados contextos de criação. Para isso, atrelado ao levantamento histórico e teórico em torno da diversidade de procedimentos, em diálogo com a História da Arte e os estudos dos Processos de criação, diferentes exemplos e estudos de caso são discutidos, e a temática dos procedimentos numa perspetiva cruzada é refletida tendo em conta o respetivo plano de dissertação ou trabalho de projeto dos discentes. Por isso, a avaliação parte da proposta de um ensaio, artigo ou projeto parcial de trabalho que articule um ou mais temas da unidade curricular com as questões trazidas pelo objeto de investigação do discente.

Bibliografia principal

Belting, H. (2010). Antropologia da imagem. Lisboa: KKYM.

Bourriaud, N. & Caton, K. (2009). *Pós-produção. como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes.

Didi-Huberman, G. (2017). *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG.

La Ferla, J. (Ed.) (2008). *Las prácticas mediáticas predigitales y postanalógicas*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.

Latour, B. (1994). *Jamais fomos modernos*. São Paulo: Editora 34.

Campos, H. & Tapia, M. (2013). *Transcrição*. São Paulo: Perspectiva.

Martinelli, P. (2020). Por uma ciência da imagem: crítica de processos de criação e psicanálise como pilares teóricos. *Manuscrita ? Revista de Crítica Genética*, 42.

Salles, C. (2010). *Arquivos da criação: arte e curadoria*. São Paulo: Horizonte.

Salles, C. (2006). *Redes da criação: a construção da obra de arte*. Vinhedo: Horizonte.

Academic Year 2022-23

Course unit

Courses

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 210

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality B-learning.

Coordinating teacher Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; S	S1; OT1	8S; 2.5OT
António Pedro Cabral dos Santos	OT; S	;S1; OT1	8S; 2OT
Ana Patricia de Queiroz Carneiro Dourado	OT; S	;S1; OT1	8.5S; 1OT
Paula Martinelli de Araujo	OT; S	;S1; OT1	8S; 1OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

not required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- In-depth and relational knowledge on procedures and corresponding uses in the history of artistic creation. Uses include editing, collage, layering, remix, saving/archiving, raising and testing hypothesis, prototypes creation and others with similar creative aims even if stemming from distinct fields of work.
- To be able to articulate different times, practices and subjects of creation in a relational perspective.
- To understand, among others, the concepts of technique, procedure, technology and language, especially in the contemporary context and in continued dialogue with tradition and innovation in the artistic and linguistic areas.

Syllabus

1. Archaeology of tools.
 2. Dialogues between tradition and innovation.
 3. Transforming matter in creation.
 4. Layers, collages, bricolage, translations and appropriations.
 5. Objects and materials Gestalt.
 6. Techniques and technologies.
 7. Practics and procedures.
 8. Process editing and curatorship.
 9. Theories of composition and artistic montage.
-

Teaching methodologies (including evaluation)

The diversity in creation procedures across distinct artistic practices in different times in Western history is discussed non-chronologically and guided by practices in varied creation contexts. As such, the historical and theoretical inquiry into procedure diversity articulated with Art History and the study of Creation Processes allow for the discussion of different case studies considering students' dissertation plans or projects. Assessment consists of an essay, article or partial project articulating one or more topics addressed in the curricular unit with student research.

Main Bibliography

Belting, H. (2010). *Antropologia da imagem*. Lisboa: KKYM.

Bourriaud, N. & Caton, K. (2009). *Pós-produção. como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes.

Didi-Huberman, G. (2017). *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG.

La Ferla, J. (Ed.) (2008). *Las prácticas mediáticas predigitales y postanalógicas*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.

Latour, B. (1994). *Jamais fomos modernos*. São Paulo: Editora 34.

Campos, H. & Tapia, M. (2013). *Transcrição*. São Paulo: Perspectiva.

Martinelli, P. (2020). Por uma ciência da imagem: crítica de processos de criação e psicanálise como pilares teóricos. *Manuscrita ? Revista de Crítica Genética*, 42.

Salles, C. (2010). *Arquivos da criação: arte e curadoria*. São Paulo: Horizonte.

Salles, C. (2006). *Redes da criação: a construção da obra de arte*. Vinhedo: Horizonte.