
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular MATERIALIDADES TRANSVERSAIS DA CRIAÇÃO

Cursos PROCESSOS DE CRIAÇÃO (Pós-graduação)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 19421004

Área Científica

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 210

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4, 5, 8

Línguas de Aprendizagem Língua portuguesa.

Modalidade de ensino

B-learning

Docente Responsável

Ana Isabel Candeias Dias Soares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; S	S1; OT1	10S; 3OT
António Manuel Dias Costa Valente	OT; S	;S1; OT1	8S; 3OT
Ana Patricia de Queiroz Carneiro Dourado	OT; S	;S1; OT1	20S; 7OT
Cecilia Almeida Salles	OT; S	;S1; OT1	17S; 7OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2		312	12

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N/A

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Compreender de maneira transversal as diferentes materialidades de que se constituem as obras e que são experimentadas ao longo de processos de criação em arte (exemplos: Palavra, Imagem, Corpo, Som, Narrativa, etc.).
- Estabelecer diálogo com a história da linguagem e dos processos de formação da linguagem em diferentes áreas.
- Explorar meios e modos de aceder ao pensamento em criação, a arquivos e documentos gerados pelos percursos de criação, especialmente no contexto da contemporaneidade.

Conteúdos programáticos

1. Breve história dos materiais e dos estudos das materialidades;
 2. O que constitui as obras? Materialidades e documentações dos processos de criação;
 3. O digital e as novas materialidades;
 4. Materialidades transversais e experimentação contemporânea;
 5. Materialidades em diferentes campos: Palavra, Imagem, Corpo, Som, Narrativa, etc. (especialistas convidados)
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta UC aborda diferentes materialidades da criação numa perspectiva transversal. Para isso, a teoria geral da criação artística articula-se com teorias específicas de diferentes áreas, por meio de seminários apresentados por especialistas, à volta de temas como Palavra, Imagem, Corpo, Som, Narrativa, etc. Estes tópicos são discutidos sob a ótica dos materiais e do estudo de processo.

Os docentes responsáveis pelas várias áreas disciplinares fazem a curadoria dos assuntos e dos especialistas e são também responsáveis pela introdução e pela articulação dos temas no percurso formativo da UC, numa abordagem relacional. A avaliação é feita por meio da interação de um desses temas com o objeto de investigação do discente, através da redação de um ensaio, artigo ou relato crítico de processo, acerca de um projeto de trabalho em desenvolvimento, a ser construído ao longo da UC e apresentado aos docentes responsáveis no final do semestre.

Bibliografia principal

- Agamben, G. (2008). Notas sobre o gesto. *Tessitura*, 4.
- Bruno, G. (2014). *Surface: Matters of aesthetics, materiality, and media*. Chicago/London: Univ. Chicago/Univ. London.
- Colapietro, V. (2018). *Toward a pragmatic clarification of materiality and animacy: the materials of life and the life of those materials*. 18th International Meeting on Pragmatism. PUC-SP.
- Deleuze, G. (2018). *Diferença e repetição*. São Paulo: Paz e Terra.
- Flusser, V. (s/a). *Da imaterialização*. Arquivo Vilém Flusser. Manuscrito não publicado.
- Flusser, V. (2015). *Gestos*. SP: Annablume.
- Gumbrecht, H.U. (2010). *Produção de Presença: O que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC Rio.
- McLuhan, M. (2005). *Os meios de comunicação como extensão do homem*. SP: Cultrix.
- Salles, C. (2012). *Gesto inacabado: processo de criação artística*. Edição revista e ampliada. SP: Intermeios.
- Salles, C. (2006). *Redes da Criação: A construção da obra de arte*. Vinhedo: Horizonte.

Academic Year 2022-23

Course unit

Courses

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 210

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 5, 8

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality B-learning

Coordinating teacher Ana Isabel Candeias Dias Soares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; S	S1; OT1	10S; 3OT
António Manuel Dias Costa Valente	OT; S	;S1; OT1	8S; 3OT
Ana Patricia de Queiroz Carneiro Dourado	OT; S	;S1; OT1	20S; 7OT
Cecilia Almeida Salles	OT; S	;S1; OT1	17S; 7OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	0	0	0	0	312

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

N/A

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- To understand, in a transversal way, the different materialities that compose works of art and that are experienced throughout creation processes in art (examples: Word, Image, Body, Sound, Narrative, etc.).
- To establish a dialogue with the history of language and language formation processes in different areas.
- To explore ways and means of accessing creative thinking, archives and documents generated by creative pathways, especially in the context of contemporaneity.

Syllabus

1. Brief history of materials and materiality studies;
2. What constitutes works? Materialities and documentation of the art creation processes;
3. The digital and new materialities;
4. Transversal materialities and contemporary experimentation;
5. Materialities in different fields: Word, Image, Body, Sound, Narrative, etc. (guest experts)

Teaching methodologies (including evaluation)

This CU approaches different materialities of creation in a transversal perspective. For this, the general theory of artistic creation is articulated with specific theories from different areas, through seminars presented by specialist scholars, around topics such as Word, Image, Body, Sound, Narrative, etc. These are discussed from the perspective of materials and process study. The faculty responsible for the various disciplinary areas are responsible for the curatorship of the subjects and specialists, and for introducing and articulating the themes in the UC formative course, in a relational approach.

Assessment is made through the interaction of one of these themes with the object of the student's investigation, through the writing of an essay, article or critical process report, about a work project in development, to be constructed during the UC and presented to the responsible teachers at the end of the semester.

Main Bibliography

- Agamben, G. (2008). Notas sobre o gesto. *Tessitura*, 4.
- Bruno, G. (2014). *Surface: Matters of aesthetics, materiality, and media*. Chicago/London: Univ. Chicago/Univ. London.
- Colapietro, V. (2018). *Toward a pragmatic clarification of materiality and animacy: the materials of life and the life of those materials*. 18th International Meeting on Pragmatism. PUC-SP.
- Deleuze, G. (2018). *Diferença e repetição*. São Paulo: Paz e Terra.
- Flusser, V. (s/a). *Da imaterialização*. Arquivo Vilém Flusser. Manuscrito não publicado.
- Flusser, V. (2015). *Gestos*. SP: Annablume.
- Gumbrecht, H.U. (2010). *Produção de Presença: O que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC Rio.
- McLuhan, M. (2005). *Os meios de comunicação como extensão do homem*. SP: Cultrix.
- Salles, C. (2012). *Gesto inacabado: processo de criação artística*. Edição revista e ampliada. SP: Intermeios.
- Salles, C. (2006). *Redes da Criação: A construção da obra de arte*. Vinhedo: Horizonte.