

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** METODOLOGIA DE INVESTIGAÇÃO EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO

---

**Cursos** PROCESSOS DE CRIAÇÃO (Pós-graduação)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 19421005

---

**Área Científica**

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 210

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,5,8

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; S	S1; OT1	9S; 5OT
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; S	;S1; OT1	12S; 5OT
Lucia Isaltina Clemente Leão	OT; S	;S1; OT1	4S; 3OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2		156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Nada a assinalar.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

- Ter instrumentais teóricos que auxiliem na busca de métodos de investigação no âmbito dos processos criativos, seja para pensar criticamente o próprio processo ou processos de outros.
- Ser capaz de desenvolver abordagens processuais e dinâmicas, capazes de ligar as partes ao todo.
- Adquirir ferramentas para se guiar pelo pensamento relacional e objetivar o estabelecimento de nexos e conexões diante da polifonia de vozes da criação.
- Elaborar o plano de trabalho para o projeto de conclusão.

### Conteúdos programáticos

1. Acompanhamento crítico de processos de criação e o estudo de arquivos públicos e privados. O que os arquivos oferecem para pensar os processos de criação?
  2. Articulações práticas e teóricas do artista-investigador no âmbito das reflexões sobre os próprios processos.
  3. Metodologias curatoriais e exposições de arquivos da criação.
  4. Práticas colaborativas no contexto da investigação de processos: a potência da escuta nas descobertas e na prática da inovação.
  5. Redação científica e relato crítico de processo.
- 

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os trabalhos de projeto e os planos de dissertação são discutidos nesta unidade curricular com o apoio de uma vasta bibliografia relacionada com o estudo de metodologias no campo das artes e das ciências e que trazem o potencial de investigar objetos em movimento, como os processos de criação. São acionadas teorias e metodologias capazes de refletir sobre esses objetos na sua natureza dinâmica. A prática científica é exercitada na unidade curricular através das leituras bibliográficas, das discussões das leituras na integração nos percursos de investigação dos discentes e de exercícios de escrita do trabalho de projeto e dos planos de dissertação, interligando momentos teóricos, teórico-práticos e de orientação tutorial. A avaliação faz-se por meio da apreciação da evolução do processo de investigação do discente ao longo da unidade curricular, incidindo na apresentação de plano de investigação escrito e da participação nas atividades propostas.

---

### Bibliografia principal

- Atlan, H. (1992). *Entre o cristal e a fumaça*. RJ: Jorge Zahar.
- Bachelard, G. (2013). *A formação do espírito científico*. RJ: Contraponto.
- Borgdorff, H. (2006). *The debate on research in the arts*. Bergen: Kunsthøgskolen i Bergen.
- Branco, A. (2019). A demanda da investigação artística: sobre um espetáculo teatral criado em contexto académico. *European Review of Artistic Studies*. 10(1), 1-27.
- Foucault, M. (2004). *A arqueologia do saber*. RJ: Forense Universitária.
- Leão, L. & Salles, C. (2011). A pesquisa em processos de criação: três perspectivas. *20º Encontro Nacional da Anpap: Subjetividade, utopias e fabulações*. Rio de Janeiro.
- Morin, E. (2010). *Ciência com consciência*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Santaella, L. & Vieira, J.A. (2008). *Metaciência como guia de pesquisa: uma proposta semiótica e sistêmica*. São Paulo: Mérito.
- Tavares, M. (2015). Entre o fantasma e o cadáver: apontamentos sobre a investigação em artes. *Wall Street International Magazine*.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit**

---

**Courses**

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 210

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,5,8

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Classroom

**Coordinating teacher** ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; S	S1; OT1	9S; 5OT
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; S	;S1; OT1	12S; 5OT
Lucia Isaltina Clemente Leão	OT; S	;S1; OT1	4S; 3OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

None

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- To acquire theoretical knowledge in pursuing research methods in creation processes and allowing critical thinking towards the students and peers ongoing work.
- To be able to develop processual and dynamic approaches combining the parts to the whole.
- To acquire useful tools for relational thought and aiming at establishing connections when facing creative polyphony.
- To elaborate a work plan for the final project.

#### Syllabus

1. Critical supervision of creation processes and the study of public and private archives. How do archives favour the reflection on creation processes?
2. Articulating the artist-researcher practices and theories when reflecting on the creation process.
3. Curatorial methodologies and creation archives exhibitions.
4. Collaborative practices in the research process: the power of listening in discovering and practising innovation.
5. Scientific writing and process critical report.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Discussions on projects and dissertation plans are supported by ample bibliography on science and art methodologies strengthening the study of moving objects such as creation processes. Theories and methodologies reflect on the dynamic nature of such objects. Scientific practices are achieved through readings and ensuing inclusion in student research, writing activities based on the projects and dissertation plans combining theory, practice and tutoring. Assessment consists of students presenting a written research plan and taking part in the activities suggested throughout the curricular unit.

---

### Main Bibliography

Atlan, H. (1992). *Entre o cristal e a fumaça*. RJ: Jorge Zahar.

Bachelard, G. (2013). *A formação do espírito científico*. RJ: Contraponto.

Borgdorff, H. (2006). *The debate on research in the arts*. Bergen: Kunsthøgskolen i Bergen.

Branco, A. (2019). A demanda da investigação artística: sobre um espetáculo teatral criado em contexto académico. *European Review of Artistic Studies*. 10(1), 1-27.

Foucault, M. (2004). *A arqueologia do saber*. RJ: Forense Universitária.

Leão, L. & Salles, C. (2011). A pesquisa em processos de criação: três perspectivas. *20º Encontro Nacional da Anpap: Subjetividade, utopias e fabulações*. Rio de Janeiro.

Morin, E. (2010). *Ciência com consciência*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.

Santaella, L. & Vieira, J.A. (2008). *Metaciência como guia de pesquisa: uma proposta semiótica e sistêmica*. São Paulo: Mérito.

Tavares, M. (2015). Entre o fantasma e o cadáver: apontamentos sobre a investigação em artes. *Wall Street International Magazine*.