

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** CULTURA, CRIAÇÃO E MEMÓRIA

---

**Cursos** PROCESSOS DE CRIAÇÃO (Pós-graduação) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 19421006

---

**Área Científica** HUMANIDADES

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 210

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4; 5; 8

---

**Línguas de Aprendizagem** Língua portuguesa

**Modalidade de ensino**

B-learning

**Docente Responsável**

Ana Isabel Candeias Dias Soares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; S	S1; OT1	16S; 3OT
Carina Infante do Carmo	OT; S	;S1; OT1	16.5S; 3.5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	32.5S; 6.5OT	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Não se aplica.

#### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

1. Adquirir instrumentos teóricos e teórico-práticos que permitam a discussão de produções culturais contemporâneas, elaborando uma visão plural e crítica;
  2. Desenvolver abordagens interdisciplinares de produções e fenómenos culturais, entre a mudança e o conflito;
  3. Analisar estratégias de criação artística com base em conceitos como: memória (individual e coletiva) e cultura;
  4. Identificar a arte como laboratório do imaginário humano, construtor do sentido de historicidade, e memória cultural;
  5. Refletir acerca da proliferação contemporânea de discursos artísticos com origem em (auto)biografias;
  6. Problematizar a construção de identidades e memória coletiva, analisando práticas, papéis e produtos culturais, nas suas inscrições históricas e no quadro tenso das relações de poder das sociedades.
- 

#### **Conteúdos programáticos**

1. Memória, cultura e arte ? definição de conceitos;
  2. Do conceito oitocentista de intimidade à *ex-timidade* mediática contemporânea;
  3. Géneros e suportes da criação artística;
  4. Paralelos entre tempos e entre artes: écfrese e os usos da História;
  5. Figurações artísticas da memória (infância, trauma, História e dever de memória): noções de património.
- 

#### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Privilegia-se o contacto e a discussão a partir de artefactos culturais e de conceitos epistemológicos operativos. Os alunos serão avaliados em função da sua participação nessa discussão ao longo do semestre, assim como da escrita de um ensaio, artigo ou projeto de trabalho em torno de temáticas abordadas na UC.

Bibliografia principal

Alves, F. M. *et al.* (org.), *Estudos de Memória: Teoria e análise cultural*. Ribeirão: Húmus, 2016

Bal, M. *et al.* (ed.) , *Acts of Memory: Cultural recall in the present*. Hanover/London: UPNew England, 1999

Benjamin, W., *O Anjo da História*. Lx: Assírio & Alvim, 2010

Choay, F., *A Alegoria do Património*. Lx: Ed. 70, 2006

De Kosnik, A., *Rogue Archives: Digital cultural memory and media fandom*. London: Cambridge MIT Press, 2016

Didi-Huberman, G., *Imagens Apesar de Tudo*. Lx: KKYM, 2012

Gumbrecht, H.U., *Depois de 1945: Latência como origem do presente*. SP: UNESP, 2012

Koselleck, R., *Estratos do Tempo: Estudos sobre história*. RJ: Contraponto, 2014

Ricoeur, P., *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris: Seuil, 2000

Seligmann-Silva, M. (org.). *História, Memória, Literatura: O testemunho na era das catástrofes*. Campinas: UNICAMP, 2003

Sibilia, P., *O Show do Eu: A intimidade como espetáculo*. RJ: Contraponto, 2016

Traverso, E., *O Passado, Modos de Usar: História, memória e política*. s.l.: UNIPOP, 2012

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit**

---

**Courses** (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area** HUMANIDADES

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 210

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4; 5; 8

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** B-learning

**Coordinating teacher** Ana Isabel Candeias Dias Soares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; S	S1; OT1	16S; 3OT
Carina Infante do Carmo	OT; S	;S1; OT1	16.5S; 3.5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	0	0	32.5	0	6.5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Not applicable

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. To become acquainted with theoretical and theoretical-practical instruments that allow the discussion of contemporary cultural productions, developing a plural and critical vision;
2. To develop interdisciplinary approaches to cultural productions and phenomena, among change and conflict;
3. To analyze artistic creation strategies based on concepts such as memory (individual and collective) and culture;
4. To identify art as a laboratory of human imagination, a builder of the sense of historicity and cultural memory;
5. To reflect upon the contemporary proliferation of artistic discourses originating from (auto)biographies;
6. To problematize the construction of identities and collective memory, analyzing cultural practices, roles and products, in their historical inscriptions and in the tense framework of the power relations of societies.

#### Syllabus

1. Memory, culture and art ? definition of concepts;
2. From the nineteenth century concept of intimacy to the contemporary notion of media "ex-timacy";
3. Genres and supports of artistic creation;
4. Parallels between times and between arts: ekphrasis and the uses of History;
5. Artistic figurations of memory (childhood, trauma, History and the duty of memory): notions of common heritage.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Contact and discussion based on cultural artefacts and on operating epistemological concepts are privileged. Students will be evaluated based on their participation in this discussion throughout the semester, as well as in the writing of an essay, article or work project around the topics addressed in the UC.

---

### Main Bibliography

- Alves, F. M. et al. (org.), Estudos de Memória: Teoria e análise cultural. Ribeirão: Húmus, 2016.
- Bal, M. et al. (ed.) (1999). Acts of Memory: Cultural recall in the present. Hanover/London: UPNew England.
- Benjamin, W. (2010). O Anjo da História. Lx: Assírio & Alvim.
- Choay, F. (2006). A Alegoria do Património. Lx: Ed. 70.
- De Kosnik, A. (2016). Rogue Archives: Digital cultural memory and media fandom. London: Cambridge MIT Press.
- Didi-Huberman, G. (2012). Imagens Apesar de Tudo. Lx: KKYM.
- Gumbrecht, H.U. (2012). Depois de 1945: Latência como origem do presente. SP: UNESP.
- Koselleck, R. (2014). Estratos do Tempo: Estudos sobre história. RJ: Contraponto.
- Ricoeur, P. (2000). La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli. Paris: Seuil.
- Seligmann-Silva, M. (org.) (2003). História, Memória, Literatura: O testemunho na era das catástrofes. Campinas: UNICAMP.
- Sibília, P. (2016). O Show do Eu: A intimidade como espetáculo. RJ: Contraponto.
- Traverso, E. (2012). O Passado, Modos de Usar. s.l.: UNIPOP.