
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular ARQUIVOS DIGITAIS E ANALÓGICOS

Cursos PROCESSOS DE CRIAÇÃO (Pós-graduação) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 19421007

Área Científica HUMANIDADES

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 322

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;5;8

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino

b-learning

Docente Responsável

Alexandra Maria Lourido de Brito Mariano

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandra Maria Lourido de Brito Mariano	OT; S	S1; OT1	16.5S; 3.5OT
Camila Manguiera Soares	OT; S	;S1; OT1	16S; 3OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	32.5S; 6.5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Compreender os arquivos da criação em suas diferentes materialidades, funcionalidades e modos de acesso e de interação: digitais, analógicos, públicos, privados, individuais e coletivos.
- Ser capaz de refletir acerca dos nexos que submergem das formas de se organizar desses materiais e das estratégias de conservação e de comunicação que os alimentam.
- Desenvolver instrumental histórico e teórico para ler a diversidade de arquivos da contemporaneidade.

Conteúdos programáticos

1. Arquivística e ciência da informação: contextualização histórica.
 2. Arquivos digitais e práticas analógicas.
 3. As relações entre arquivo e memória na criação; a memória coletiva das linguagens e as práticas de preservação do património em arquivos da criação.
 4. Arquivos entre linguagens; relações entre palavra e imagem nos processos de criação e seus respetivos registos.
 5. O corpo como arquivo; paradoxos do corpo-arquivo nas práticas performativas.
 6. Como o armazenamento digital de imagens incide sobre o criar?
 7. Arquivos que são obras, exposições de processo; curadoria de arquivos.
 8. Estratégias de criação com arquivos
 9. Arquivos da criação na contemporaneidade.
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O curso prevê a realização de aulas teóricas, teórico-práticas e de orientação de trabalhos interligadas à investigação dos discentes que exploram as temáticas do arquivo pela perspetiva cultural dos processos e da criação. Ao longo do curso, textos fundamentais serão discutidos, guiados pelas temáticas do conteúdo programático, associadas a uma diversidade de estudos de caso e aos arquivos de investigação dos discentes. A avaliação contempla a produção de trabalhos teórico-práticos com a intenção de problematizar os conteúdos abordados e identificar âmbitos de ação e de estudo seguinte.

Bibliografia principal

- Derrida, J. (2002). *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Ediouro.
- Flusser, V. (2008). *O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade*. São Paulo: Annablume.
- Gobira, P. (Ed.) (2019). *A memória do digital e outras questões das artes e museologia*. Belo Horizonte: EdUEMG.
- La Ferla, J. (Ed.) (2008). *Las prácticas mediáticas predigitales y postanalógicas*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.
- Merewether, C. (Ed.) (2006). *The Archive*. Londres: Whitechapel and Cambridge: MIT Press.
- Salles, C. (2010). *Arquivos da criação: arte e curadoria*. São Paulo: Horizonte.
- Silva, A.M., Ribeiro, F., Ramos, J. & Real, M.L. (2002). *Arquivística: teoria e prática de uma ciência da informação*. Porto: Afrontamento.
- Vaknin, J., Stuchkey, K., & Lane, V. (Eds.). (2013). *All this stuff: archiving the artist*. Faringdon: Libri Publishing.

Academic Year 2022-23

Course unit

Courses (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HUMANIDADES

Acronym

CNAEF code (3 digits) 322

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4;5;8

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality b-learning

Coordinating teacher Alexandra Maria Lourido de Brito Mariano

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandra Maria Lourido de Brito Mariano	OT; S	S1; OT1	16.5S; 3.5OT
Camila Manguiera Soares	OT; S	;S1; OT1	16S; 3OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	32.5	0	6.5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Understand the archives of creation in their different materialities, functionalities and modes of access and interaction: digital, analogic, public, private, individual and collective.
- Be able to reflect on the nexuses that submerge from the way of organizing these materials and of the conservation and communication strategies that fuel them.
- Develop historical and theoretical instruments to understand the diversity of contemporary archives.

Syllabus

1. Archives and Information Science: Historical contextualization.
2. Digital files and analog practices.
3. The relationship between archive and memory in creation; the collective memory of languages and heritage preservation practices in creation archives.
4. Cross-language files; relations between word and image in the creation processes and their respective records.
5. The body as archive; body-archive paradoxes in performative practices.
6. How does digital image storage affect creating?
7. Archives that are works, exhibitions of the process; file curation.
8. Creation strategies with files
9. Archives of creation in contemporaneity.

Teaching methodologies (including evaluation)

The course provides theoretical, theoretical-practical and work orientation classes linked to the students' research that explore the subject matters of archive from the cultural perspective of processes and creation. Throughout the course, key texts will be discussed, guided by the themes of the syllabus, associated with a diversity of case studies and the students' research archives. The assessment includes the production of theoretical and practical work aiming at problematizing the content covered and identifying areas for action and further study.

Main Bibliography

- Derrida, J. (2002). *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Ediouro.
- Flusser, V. (2008). *O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade*. São Paulo: Annablume.
- Gobira, P. (Ed.) (2019). *A memória do digital e outras questões das artes e museologia*. Belo Horizonte: EdUEMG.
- La Ferla, J. (Ed.) (2008). *Las prácticas mediáticas predigitales y postanalógicas*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.
- Merewether, C. (Ed.) (2006). *The Archive*. Londres: Whitechapel and Cambridge: MIT Press.
- Salles, C. (2010). *Arquivos da criação: arte e curadoria*. São Paulo: Horizonte.
- Silva, A.M., Ribeiro, F., Ramos, J. & Real, M.L. (2002). *Arquivística: teoria e prática de uma ciência da informação*. Porto: Afrontamento.
- Vaknin, J., Stuchkey, K., & Lane, V. (Eds.). (2013). *All this stuff: archiving the artist*. Faringdon: Libri Publishing.