

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** CRIAÇÃO EM GRUPO

---

**Cursos** PROCESSOS DE CRIAÇÃO (Pós-graduação) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 19421008

---

**Área Científica** ARTES

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 210

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4; 5; 8

---

**Línguas de Aprendizagem** Português.

**Modalidade de ensino**

B-learning

**Docente Responsável**

Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; S; TP	TP1; ;S1; OT1	5TP; 6S; 3.5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	10TC; 19.5S; 9.5OT	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

n.a.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

- Perceber os processos de interação e as práticas comunicativas intra e interpessoal no contexto dos processos de criação.
- Ter conhecimento aprofundado sobre questões de autoria, colaboração, princípios direcionadores e modos de formação de equipas.
- Refletir acerca do sujeito da criação em permanente interação com outros sujeitos, seja em processos ditos individuais ou coletivos.

### Conteúdos programáticos

1. Pesquisa histórica sobre grupos criativos.
  2. A dicotomia processo individual e em grupo.
  3. A autoria no contexto das interações.
  4. Princípios direcionadores e modos de formação de grupos.
  5. Práticas comunicativas nos processos de criação; a comunicação intra e inter sujeitos na criação.
  6. A participação da receção como mais um membro do grupo.
  7. Estudo de grupos, companhias e formação de equipas.
  8. Práticas coletivas e práticas colaborativas.
  9. Processos de formação de coletivos artísticos.
  10. Curadoria de exposições coletivas contemporâneas.
- 

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A criação em grupo é discutida em sessões teóricas, teórico-práticas e de orientação de trabalhos interligados à investigação dos discentes. É feito um levantamento sobre os modos de atuação de diferentes grupos criativos ao longo da história e sobre a natureza das relações intra e interpessoal no contexto da criação dita individual ou em grupo. Em relação a essas e outras temáticas consequentes que compõem o conteúdo programático da unidade curricular, é traçado um percurso dialógico entre as temáticas abordadas e a construção dos projetos de trabalho e dos planos de dissertação. A avaliação assenta numa proposta de ensaio, artigo ou projeto parcial de trabalho que articule um ou mais temas tratados na unidade curricular com o objeto de investigação do discente.

---

### Bibliografia principal

- Abreu, L.A. (2004). Processo colaborativo: relato e reflexões sobre uma experiência de criação. *Cadernos da Escola Livre de Teatro*, 2.
- Colapietro, V. (2016). Os locais da criatividade: sujeitos fissurados, práticas entrelaçadas. In A. Pinheiro & C. Salles (Eds.). *Jornalismo expandido: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados*. São Paulo: Intermeios.
- De Masi, D. (2007). *A emoção e a regra: os grupos criativos na Europa de 1850 a 1950*. Rio de Janeiro: José Olympio.
- Miranda, W. & Salles, C. (2020). Interações do audiovisual e processos de criação: um campo de experimentação. *Significação ? Revista de Cultura Audiovisual*, 47(54).
- Rancière, J. (2009). *A partilha do sensível*. São Paulo: Editora 34.
- Salles, C. (2017). *Processos de criação em grupo: diálogos*. São Paulo: Estação das Letras e Cores.
- Salles, C. (2018). Acompanhamento de processos de criação: algumas reflexões. *Revista Aspás*, 7(2).

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit**

---

**Courses** (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area** ARTES

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 210

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4; 5; 8

---

**Language of instruction** Portuguese.

---

**Teaching/Learning modality** B-learning.

**Coordinating teacher** Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; S; TP	TP1; ;S1; OT1	5TP; 6S; 3.5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	0	10	19.5	0	9.5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

not required.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- To understand interaction processes and interpersonal communicative practices in the creation process.
- To acquire in-depth knowledge on authorship, collaborative work, and guiding principles on team building.
- To reflect on the role of the artist in continued interaction with other artists both in the individual and collective processes.

#### Syllabus

1. Historical research on creation groups.
2. Individual and group process dichotomy.
3. Authorship and interaction.
4. Guiding principles in team building.
5. Communicative practices in creation processes; interpersonal communication in creation.
6. Reception as a group member.
7. Group study, ensembles and team building.
8. Collective practices and collaborative practices.
9. Artistic ensembles formation process.
10. Curatorship in contemporary collective exhibitions.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Group creation is discussed in theoretical, practical and supervision sessions related to student research. Sessions will focus on different creation group methodologies throughout history and interpersonal relations in the individual and collective creation process. There is a dialogic articulation of all topics in the syllabus with projects and dissertation plans. Assessment consists of an essay, article or partial project articulating one or more topics addressed in the curricular unit with student research.

---

### Main Bibliography

- Abreu, L.A. (2004). Processo colaborativo: relato e reflexões sobre uma experiência de criação. *Cadernos da Escola Livre de Teatro*, 2.
- Colapietro, V. (2016). Os locais da criatividade: sujeitos fissurados, práticas entrelaçadas. In A. Pinheiro & C. Salles (Eds.). *Jornalismo expandido: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados*. São Paulo: Intermeios.
- De Masi, D. (2007). *A emoção e a regra: os grupos criativos na Europa de 1850 a 1950*. Rio de Janeiro: José Olympio.
- Miranda, W. & Salles, C. (2020). Interações do audiovisual e processos de criação: um campo de experimentação. *Significação ? Revista de Cultura Audiovisual*, 47(54).
- Rancière, J. (2009). *A partilha do sensível*. São Paulo: Editora 34.
- Salles, C. (2017). *Processos de criação em grupo: diálogos*. São Paulo: Estação das Letras e Cores.
- Salles, C. (2018). Acompanhamento de processos de criação: algumas reflexões. *Revista Aspás*, 7(2).