
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular CRIAÇÃO E RECEÇÃO

Cursos PROCESSOS DE CRIAÇÃO (Pós-graduação) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 19421009

Área Científica HUMANIDADES

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 220

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 5; 8

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; S	S1; OT1	12.5S; 2.5OT
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; S	;S1; OT1	10S; 2OT
Ana Patricia de Queiroz Carneiro Dourado	OT; S	;S1; OT1	10S; 2OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	32.5S; 6.5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não se aplica.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Estabelecer diálogos entre as teorias da criação e da receção.
- Desenvolver articulações entre diferentes contextos de criação que subtemem a participação do leitor/espectador nas suas práticas comunicativas, bem como a frequente inversão de papéis entre criadores e receção, nomeadamente na interação entre processos de criação e literacia no contexto dos novos media.
- Ser capaz de refletir sobre os desdobramentos dessas práticas nas relações entre criadores e receção no contexto da contemporaneidade.

Conteúdos programáticos

1. Revisão das teorias da criação.
 2. Diálogos entre teorias da criação e receção.
 3. O leitor/espectador emancipado.
 4. Interações entre processos de criação e literacia no contexto dos novos media.
 5. Imaginação e partilha/construção de imaginários, memórias e repertórios coletivos.
 6. Estratégias de enunciação e convites a cocriação na experimentação artística contemporânea.
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nesta UC, as relações entre criação e receção partem da revisão histórica desses dois campos e destacam-se os pontos de contato entre as duas áreas. Insiste-se na forte conexão com os estudos da Teoria da Comunicação, da Pedagogia do Espectador e das Literacias, da Estética da Receção e da Neurociência Cognitiva, que auxiliam na leitura das práticas dos sujeitos no contexto dos Processos de Criação e de Receção. Por se dar no contexto de um programa de Processos de Criação, pauta-se principalmente por uma perspetiva da receção a ser dada de maneira ativa e criativa. A abordagem da UC organiza-se por meio de discussões teóricas, proposições práticas e orientação de projetos de trabalhos e planos de dissertação que trazem em suas questões de investigação intersecções com os estudos da criação e da receção. A avaliação é feita por meio da escrita de um ensaio, artigo ou projeto de trabalho a tratar de algum dos temas da UC em articulação com o percurso de investigação do discente.

Bibliografia principal

- Barthes, R. 2009. *O prazer do texto precedido de Variações sobre a escrita*. Lisboa: Ed. 70.
- Desgranges, F. & Simões, G. 2017. *O ato do espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas*. S. Paulo: Hucitec.
- Dewey, J. 2010. *A arte como experiência*. S. Paulo: Martins Fontes.
- Jauss, H.R. et al. 2002. *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Dourado, P. et al. 2021. Criação e literacia nas práticas de roteiro. *Geminis*. UFSCar.
- Dourado, P. et al. 2019). A crítica de processos na perspectiva da continuidade da criação no espectador. *Faro*. UFES.
- Eco, U. 2004. *Os limites da interpretação*. Lisboa: Difel.
- Eco, U. 2015. *Sobre literatura*. Lisboa: Relógio d'Água.
- Freire, P. 2003. *A importância do ato de ler*. S. Paulo: Cortez.
- Rancière, J. 2010. *O espectador emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro.
- Reia-Baptista, V. 2009. Literacia dos media como resultado de multi-aprendizagens multiculturais e multimidiáticas. In G.L. Miranda (Ed.). *Ensino online e aprendizagem multimidiática*. Lisboa: Relógio D'Água.

Academic Year 2022-23

Course unit

Courses (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HUMANIDADES

Acronym

CNAEF code (3 digits) 220

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; S	S1; OT1	12.5S; 2.5OT
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; S	;S1; OT1	10S; 2OT
Ana Patrícia de Queiroz Carneiro Dourado	OT; S	;S1; OT1	10S; 2OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	0	0	32.5	0	6.5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Does not apply.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Establish dialogues between theories of creation and reception.
- Develop articulations between different creation contexts that subtend the participation of the reader/spectator in their communicative practices, as well as the frequent role reversal between creators and reception, namely in the interaction between creation processes and literacy in the context of new media.
- To be able to reflect on the consequences of these practices in the relations between creators and reception in the context of contemporaneity.

Syllabus

1. Review of creation theories.
2. Dialogues between creation and reception theories.
3. The emancipated reader/spectator.
4. Interactions between creation processes and literacy in the context of new media.
5. Imagination and sharing/construction of imaginaries, memories and collective repertoires.
6. Enunciation strategies and invitations to co-creation in contemporary artistic experimentation.

Teaching methodologies (including evaluation)

In this UC, the relations between creation and reception start from the historical review of these two fields and the points of contact between the two areas stand out. It insists on the strong connection with the studies of Communication Theory, Viewer Pedagogy and Literacies, Reception Aesthetics and Cognitive Neuroscience, which help in reading the subjects' practices in the context of the Processes of Creation and Reception. Because it occurs in the context of a program of Creation Processes, it is mainly guided by a perspective of the reception to be given in an active and creative way. The UC approach is organized through theoretical discussions, practical propositions and guidance of work projects and dissertation plans that bring in their research questions intersections with the studies of creation and reception. The evaluation consists of the writing of an essay, article or work project to deal with some of the themes of the UC in conjunction with the students' research paths

Main Bibliography

- Barthes, R. 2009. *O prazer do texto precedido de Variações sobre a escrita*. Lisboa: Ed. 70.
- Desgranges, F. & Simões, G. 2017. *O ato do espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas*. S. Paulo: Hucitec.
- Dewey, J. 2010. *A arte como experiência*. S. Paulo: Martins Fontes.
- Jauss, H.R. et al. 2002. *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Dourado, P. et al. 2021. Criação e literacia nas práticas de roteiro. *Geminis*. UFSCar.
- Dourado, P. et al. 2019). A crítica de processos na perspectiva da continuidade da criação no espectador. *Farol*. UFES.
- Eco, U. 2004. *Os limites da interpretação*. Lisboa: Difel.
- Eco, U. 2015. *Sobre literatura*. Lisboa: Relógio d'Água.
- Freire, P. 2003. *A importância do ato de ler*. S. Paulo: Cortez.
- Rancière, J. 2010. *O espectador emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro.
- Reia-Baptista, V. 2009. Literacia dos media como resultado de multi-aprendizagens multiculturais e multimediáticas. In G.L. Miranda (Ed.). *Ensino online e aprendizagem multimidiática*. Lisboa: Relógio D'Água.