
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular EDUCAÇÃO PELA ARTE

Cursos CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO (2º ciclo) (*)
Tronco comum

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 28721013

Área Científica CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	19.5T; 19.5TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1,S2	19.5T; 19.5TP; 5OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem requisitos de conhecimentos prévios.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Com esta UC pretende-se que os estudantes sejam capazes de caracterizar os conceitos de «Educação Artística» e de «Educação pela Arte», assim como conceitos correlatos desses, a saber, «Criação Artística» e «Expressão através das Artes», com vista a compreenderem a diferença entre os processos de criação e o que implica a sua aprendizagem, por um lado, e os processos de aprendizagem que visam o desenvolvimento de competências e conhecimentos não artísticos através de técnicas e métodos próprios das artes, por outro. Os estudantes serão ainda chamados a refletir sobre a Educação pela Arte como questão de literacia e como questão ideológica. Finalmente, os estudantes serão chamados a aprofundar a questão do lúdico enquanto instrumento e enquanto fim, para melhor poderem compreender o modo como a experiência artística pode contribuir para o desenvolvimento pessoal.

Conteúdos programáticos

1. Educação Artística ou Educação pela Arte?
 - a. Criação artística e expressão proto-artística.
 - b. Modelos vocacionais e modelos experimentais.
2. A Educação pela Arte enquanto problema de desenvolvimento de literacias.
 - a. Para uma caracterização do conceito de literacia.
 - b. Para uma caracterização do conceito de literacia artística.
3. A Educação pela Arte enquanto problema ideológico.
 - a. Arte(s) e elites.
 - b. Arte(s) e democracia.
4. Experiência artística e desenvolvimento pessoal.
 - a. O lúdico instrumental.
 - b. O lúdico essencial.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Alternar-se-ão sessões mais teóricas com sessões práticas, privilegiando a partilha de saberes e de saberes fazer.

As sessões práticas têm uma lógica de aprendizagem colaborativa e trabalho de projeto. Incluirão: sessões expositivas articuladas com trabalho prático; trabalhos de grupo; análise crítica de situações exemplificativas; acompanhamento na construção de instrumentos.

As OT, em pequenos grupos ou individuais, são dedicadas à orientação e acompanhamento dos estudantes de acordo com os planos de aprendizagem e os interesses/necessidades daqueles.

A avaliação, processual e contínua, realiza-se de acordo com os seguintes parâmetros: a) reflexão crítica individual sobre 1 tema à escolha, de entre os temas abordados nas aulas T (60%); b) capacidade de argumentação, participação e assertividade das intervenções no decurso das aulas (40%).

Bibliografia principal

AAVV (1992). *Ensino Artístico* . Lisboa: Asa.

AAVV (2000). *A Educação Artística e a Promoção das Artes* [?]. Lisboa: Editorial do Ministério da Cultura.

AAVV (2000). *Educação Pela Arte* [?]. Lisboa: Livros Horizonte.

Barbosa, A. M. (2006). *Arte-educação: conflitos/acertos* . São Paulo: Max Limonad.

Dewey, J. (2005). *Art as experience* . N.Y.: Perigee.

Eisner, E. (1988). *The role of discipline-based art education in America's schools* . L.A.: Getty Center.

Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind* . London: YUP.

Freire, P. (2002). *Ação Cultural Para a Liberdade* . São Paulo: Paz e Terra.

Lanksheare, C. & Knobel, M. (2004). *New Literacies. Changing Knowledge and Classroom Learning* . NY: Open University Press.

Marques, E. et al. (2002). *Primeiro Olhar* . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Read, H. (2007). *Educação pela Arte* . Lisboa: Edições 70.

Santos, A. (2008). *Mediações Arteducacionais* . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Academic Year 2018-19

Course unit EDUCAÇÃO PELA ARTE

Courses CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO (2º ciclo) (*)
Tronco comum

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Classroom course.

Coordinating teacher ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	19.5T; 19.5TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
19.5	19.5	0	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge and skills requested.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

In this course it is intended that students are able to characterize the concepts of "Arts Education" and "Education through Art", as well as related concepts, namely 'Artistic Creation "and" Expression through the Arts". This envisages, on a one hand, to understand the difference between creative processes and the implications of learning those processes. This also envisages, at the other hand, to understand learning processes aiming at developing skills and non-artistic knowledge through technical and methods inherent to the arts. Students will also be called to reflect on Education through Art as a matter of literacy and as an ideological issue. Finally, students will be asked to examine the issue of leisure as an instrument and as an aim, in order to better understand the way the artistic experience can contribute to personal development.

Syllabus

1. Artistic Education or Education through Art?
 - a. Artistic creation and proto-artistic expression.
 - b. Vocational models and experimental models.
2. Education through Art as a literacies development problem.
 - a. For a characterization of the concept of literacy.
 - b. For a characterization of artistic literacy concept.
3. Education through Art as an ideological problem.
 - a. Art (s) and elites.
 - b. Art (s) and democracy.
4. Artistic experience and personal development.
 - a. The instrumental playfulness.
 - b. The essential playfulness.

Teaching methodologies (including evaluation)

We will alternate more theoretical sessions with practical sessions, favouring the sharing of knowledge.

The practice sessions have a learning logic of collaborative learning and project work, including: theoretical lectures articulated with practical work; teamwork; critical analysis of exemplary situations; monitoring the construction of instruments.

The OT, in small groups or individual, are dedicated to the guidance and supervision of the students according to the learning plans and the interests / needs of those plans.

The evaluation, procedural and continuous, takes place according to the following parameters: a) individual critical reflection on one theme to choose from among those addressed in T classes (60%); b) construction of a project of Education through Arts, applicable to a formal education or informal context (60%). It will be also considered the argument capacity, participation and assertiveness in students interventions during classes (40%).

Main Bibliography

AAVV (1992). *Ensino Artístico*. Lisboa: Asa.

AAVV (2000). *A Educação Artística e a Promoção das Artes* [?]. Lisboa: Editorial do Ministério da Cultura.

AAVV (2000). *Educação Pela Arte* [?]. Lisboa: Livros Horizonte.

Barbosa, A. M. (2006). *Arte-educação: conflitos/acertos*. São Paulo: Max Limonad.

Dewey, J. (2005). *Art as experience*. N.Y.: Perigee.

Eisner, E. (1988). *The role of discipline-based art education in America's schools*. L.A.: Getty Center.

Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. London: YUP.

Freire, P. (2002). *Ação Cultural Para a Liberdade*. São Paulo: Paz e Terra.

Lanksheare, C. & Knobel, M. (2004). *New Literacies. Changing Knowledge and Classroom Learning*. NY: Open University Press.

Marques, E. et al. (2002). *Primeiro Olhar*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Read, H. (2007). *Educação pela Arte*. Lisboa: Edições 70.

Santos, A. (2008). *Mediações Arteducacionais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.